

UNA HISTORIA

BASADO EN UN CUENTO Y POESÍA DE RAMON BESORA

A MEDIDA

UN ESPECTÁCULO DE

Cacauet
TEATRE



La serpiente.

Una historia a medida

Basado en un cuento y poesía de Ramon Besora Oliva

*Un universo visual único
lleno de música, ritmo
y sentido del humor.*

Cacauet
TEATRE



Bordando una historia.

ESPECTÁCULO DE SALA

Para todos los públicos , especialmente a partir de 3 años.

Duración

45 minutos

Edades

+3

Público familiar y también escolar

Educación infantil: I3, I4, I5, 1o y 2o ciclo inicial

Sinopsis

Había una vez un bosque donde vivía una serpiente muy grande. Nadie la veía porque su piel tenía el color de los árboles y las hojas. Los animales tenían miedo, pero entre todos encontraron una solución: hacerle un vestido brillante para poder verla llegar y esconderse. ¿Lo conseguirán?

Espectáculo multidisciplinar

En *Una historia a medida* se unen diversos profesionales convirtiendo el montaje en un despliegue de multidisciplinariedad. Lenguaje visual, animación de títeres y objetos, música que parte de la tradición y evoluciona con nuevas sonoridades y un texto rico y musical.



UNA HISTORIA A MEDIDA TRATA DE

Aprender, equivocarse, perseverar

Una historia de hilos y trenzas, un relato de aprendizaje para confeccionar un vestido desde cero, donde el error y la perseverancia forman parte del proceso. Todos participan con habilidades diversas, porque juntos llegan más lejos. El miedo no los paraliza, sino que los impulsa a buscar soluciones.

El arte, la música y las matemáticas

Las matemáticas aparecen en un contexto rico y variado, como parte intrínseca de la vida. Jugamos con las formas, los tamaños, las series... el placer de contar, sobre todo a través de la música: cantada, tocada y bailada. Presentamos las matemáticas sin nombrarlas directamente; comprenderlas nos ayuda a conocer nuestro entorno, a crear y a encontrar soluciones. Las mostramos a través de otros lenguajes como la música, el arte del tejido y el texto. Porque la creatividad es tan importante en el arte como en la ciencia: tiene que ver con descubrir nuevas formas de hacer las cosas, con encontrar nuevos caminos. ¡Las matemáticas nos rodean!



¡El zumbido de las cigarras!

El género y la diversidad

Uno de los personajes protagonistas es la ardilla. Queremos que ella tenga las herramientas matemáticas y la habilidad más técnica, que sea un modelo: una ardilla que sabe contar, medir y usar herramientas como un telar. Un modelo femenino rico y variado.

También se abordan otros temas como el valor de **aprender** para vivir mejor, el **mundo del tejido**, el **trabajo en equipo** y la **cooperación**.



¡Haremos un vestido para la serpiente!

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo basado en un cuento y poesía del autor y poeta Ramon Besora Oliva

Dirección Montse Rodríguez Clusella

Dramaturgia e idea original Marta Esmarats Bigas

Actrices Lidia Clua Serra i Marta Esmarats Bigas

Música Coloma Bertran Muntada

Construcción de escenografía Miquel Fletas Torrent

Diseño de luces Olga Álvarez Juan

Construcción de títeres Cacauet teatre i Montse Fletas Torrent

Color de la escenografía Montse Fletas Torrent

Grabación, edición musical y percusión en tres temas Xarli Oliver

Vestuario Cacauet teatre i Montse Rodríguez Clusella

Producción Cacauet teatre

Vídeo y fotografía Pol Picas Hervàs

Diseño gráfico Txelo Gutiérrez Arumí

Asesoramiento en dramaturgia Dora Cantero

Una història a mida ha estado de residencia en:

Can Grau en Roda de Ter, La Cremallera en Ribes de Freser y en el teatro del Espai ETC en Vic.

Es una producción de Cacauet Teatre junto con:

- Beca de creación de la asociación *Teatre per a Tots els Públics* [@ttp.cat]
- Ayuda a la producción del *Consell Comarcal de l'Alt Urgell*
- Colaboración de la *Fundació Miquel Martí i Pol*
- Premio de residencias de investigación, creación y pensamiento en artes en vivo y contextos del *Institut del Teatre* en la sede territorial de Osona 2025

Una historia a medida es el espectáculo inaugural del Festival Fitkam de Montmeló, provincia de Barcelona, el **26 de septiembre a las 19h en la Sala Polivalent**. Año 2025

Companyia associada a la TTP.CAT



FICHA TÉCNICA

ESPACIO

Altura: 4 metros

Anchura: 6 metros

Fondo: 5 metros

MONTAJE

Montaje: 4h

Desmontaje: 1h

ILUMINACIÓN

Se requieren dos barras electrificadas sobre el escenario (se puede adaptar a una sola barra) y una barra frontal en platea. Se necesitan dos estructuras de calles. 21 canales de DIMMER y una mesa de luces con posibilidad de memorias y submasters.

FOCOS NECESARIOS:

- 13 PC 1KW
- 5 recortes de 750 W
- 3 PAR CP 62

TOMA ELÉCTRICA

- Potencia mínima de sonido: 3 Kw
- Potencia mínima de luz: 15 Kw

SONORIZACIÓN

- Un sistema PA para el público adecuado a la sala
- Un monitor en escenario
- Mesa de sonido con un mínimo de 3 canales y 3 envíos (PA y monitor)

ESPACIO SONORO

- 2 micrófonos de diadema. La compañía dispone de los micrófonos.
- Música: la música utilizada durante el espectáculo se lanza desde el control mediante una tablet o portátil. Se necesita un cable con conexión mini-jack hasta la mesa de sonido.

LA DRAMATURGIA, LA MÚSICA Y LA DIRECCIÓN

DRAMATURGIA

El álbum ilustrado *Un metro de historias de metro* de Ramon Besora es el punto de partida. A través de la dramaturgia se añade una nueva idea: confeccionar un vestido para la serpiente para poder verla bien. La serpiente tiene colores similares al entorno natural para mimetizarse con el paisaje y pasar desapercibida, sorprendiendo así a sus presas. En el refranero catalán de Joan Amades aparece el relato de unas ratas que, dolidas por la gran persecución de los gatos, se reunieron en asamblea para encontrar una solución. ¿Quién le pondrá el cascabel al gato? se preguntaban. En este montaje partimos de la misma idea, pero en lugar de cascabeles, los animales le confeccionan un vestido. Veremos todo el proceso de creación de una tela a partir de elementos naturales. Ramon Besora utiliza un lenguaje rico y cercano que conecta rápidamente tanto con los niños como con los adultos.

DIRECCIÓN

Montse Rodríguez es una directora con una larga trayectoria. Da gran importancia a la parte musical, visual y estética como una herramienta más para contar la historia. El ritmo es fundamental: trabaja hasta el más mínimo detalle de las coreografías y las composiciones de texto y movimiento como si fueran una melodía. Otro punto fuerte de este montaje es la dirección de actores y actrices, y su experiencia en el mundo de los títeres y los objetos.

MÚSICA

Coloma Bertran Muntada es la compositora de la música y del ambiente sonoro. Artista de gran talento, destaca por su creatividad y eclecticismo, y por su dominio tanto del violín como de otros recursos para crear atmósferas sonoras y ampliar las posibilidades acústicas. A partir de la dramaturgia se han creado tres tipos de material sonoro: por un lado, las tres melodías principales; luego, las melodías y ritmos que acompañan los poemas convertidos en canciones; y finalmente, los sonidos y el ambiente sonoro que envuelven la historia.

Ha sido un ejercicio muy divertido de creatividad compartida, buscando sonoridades, jugando con el violín, un sintetizador y tres o cuatro instrumentos de percusión como las maracas y la pandereta.

Ha versionado y fusionado melodías folk como la sardana, el pasodoble, el punta y tacón, la jota, la glosa y sonidos más electrónicos que, junto con la interpretación, aportan un aire plenamente contemporáneo.



“Si dues anous són un poma...” - L'esquirola compta amb el seu àbac.

LA ESCENOGRAFÍA, LA LUZ Y LOS TÍTERES

ESCENOGRAFÍA

El mundo del tejido: telares, ruecas e hilos.

Una historia a medida muestra un bosque del que acaba surgiendo todo lo necesario para crear una tela. Miquel y Marta son los diseñadores de la escenografía, esta vez con un nuevo material ideal por su ligereza, forma y altura: cilindros redondos de cartón industrial de distintos diámetros. También unos círculos que se utilizan de diversas maneras mediante la manipulación. En su interior está pintado el paisaje. La metáfora de que los objetos y las personas llevan paisajes consigo nos inspira. Como en la escenografía de un espectáculo anterior, *El conejito que quería bizcocho*, donde dentro de los árboles había horizontes de montañas, como si pudiéramos encontrar la imagen base que expresa el sentimiento y la historia de ese lugar. Montse Fletas aporta el color, pintando líneas isobáricas que dan calidez



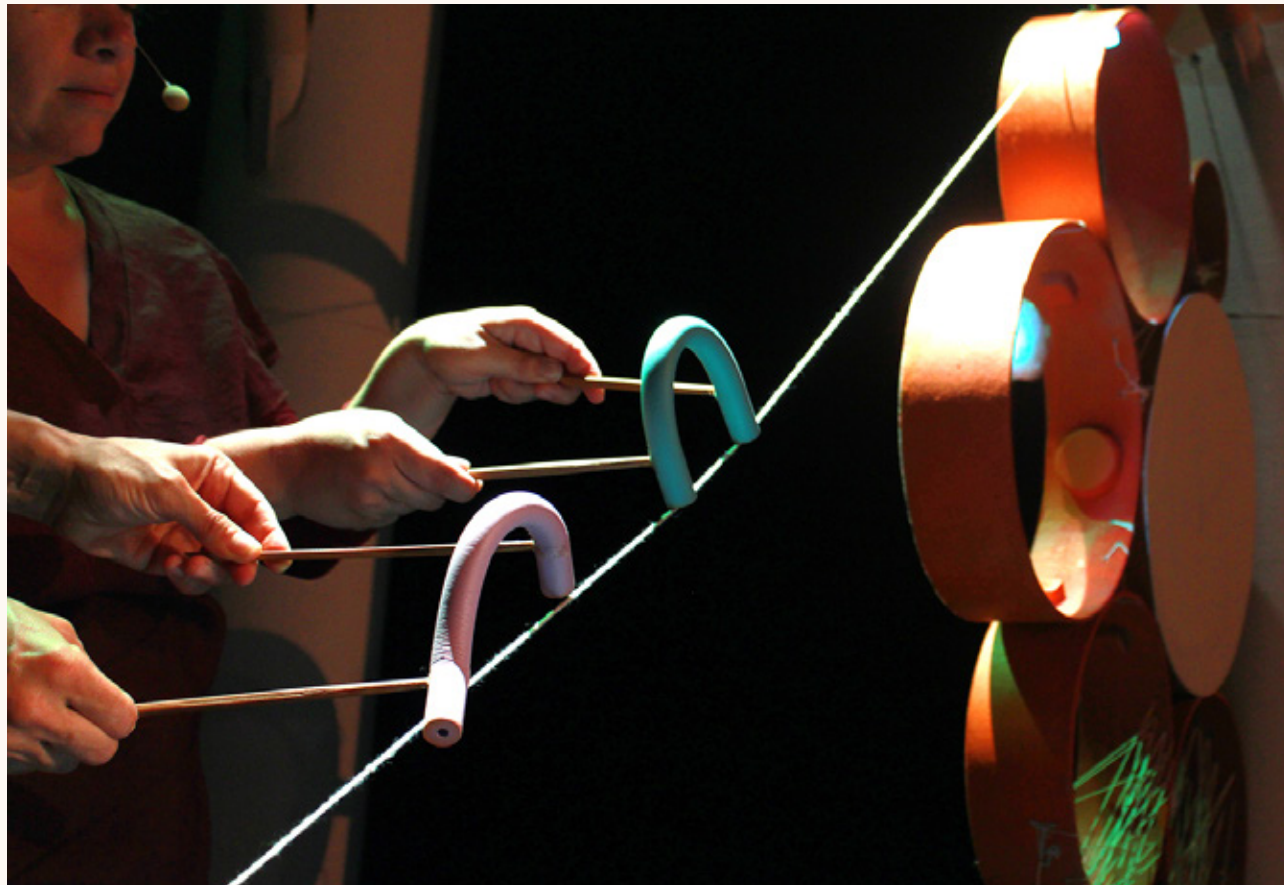
Una tela de seda, suave y fina.

DISEÑO DE LUCES

Olga Álvarez Juan ha realizado el diseño de iluminación. El diseño de luces parte de una escena base que representa el espacio del bosque, con colores cálidos y acogedores como un hogar, reforzado por calles de luz azul, verde y ámbar, y también colores opuestos en los laterales para dar profundidad. Se juega con tonos más fríos cuando aparece la serpiente, especialmente en la segunda escena, donde se presenta el peligro. La luz será un personaje más. La luz nos ayuda a crear atmósferas hipnóticas y poéticas como las de la serpiente, otras alegres y festivas como el momento del teñido de las telas o el baile final con el traje. Las luces acompañan los estados de ánimo y hacen que el relato avance de forma suave y sugerente, sin estridencias ni cambios bruscos.

LOS TÍTERES

El diseño siempre ha sido un proceso muy colaborativo: Marta aporta las ideas iniciales, Montse también y las mejora, Miquel habla desde el enfoque más práctico y técnico, y hace posible que existan gracias a materiales como el cartón y la madera. Montse elige los colores y crea los prototipos para explorar sus posibilidades de movimiento y articulación. Durante los ensayos se ha ido adaptando y descubriendo su movilidad y expresión.



Los gusanos de seda.



Tres ,seis, nueve... mira ya llueve!!



Los gusanos de seda.

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Marta Esmarats
630 693 908
contacte@cacauet.net
www.cacauet.net
Instagram @cacauetteatre





www.cacauet.net